

О требованиях к конкурсному уроку

Любой конкурсный урок проектируется с учетом традиционных и специфических требований. Классическим требованием к уроку является постановка дидактической цели, объединяющей образовательный, воспитывающий и развивающий компоненты. Но цель конкурсного урока этим не исчерпывается. Прежде всего, она должна быть осмыслена с позиций роли и назначения учебного предмета в развитии личности ученика, сущности важнейших идей и понятий. У каждой науки есть ключевое понятие. В математике – это число, в химии – вещество, в биологии – живой организм. Учителю следует учесть возможность формирования ведущих идей предмета и основных понятий применительно к теме конкурсного урока.

Открытый конкурсный урок – особый урок. Это метапредметный урок, в котором отражается интеграция разных предметов для постижения учащимися законов мироздания, для познания себя в этом мире, осознания ценностей, идей, смыслов.

Классическая дидактическая цель может быть обогащена философским, духовным содержанием. Актуально осмысление цели урока в свете важнейших аксиологических категорий: Добра, Истины, Красоты.

Размышляя над целью предстоящего урока важно ответить на вопросы:

- как будет урок способствовать формированию нравственных категорий, духовных ценностей?
- можно ли отразить категории пространства и времени, изменения и развития, хаоса и порядка, прекрасного и безобразного, и т.д.?
- какие из философских законов могут быть иллюстрированы на основе содержания урока?

Многим учителям – лауреатам региональных и российских конкурсов

« Учитель года» удается это сделать. А. Г. Успенский, абсолютный победитель российского конкурса, на уроке по лирике А.Блока формировал понятие «красота» не только с позиций литературоведческого подхода, но и с точки зрения канонов геометрии. На конкурсе « Учитель года России - 2008» Волков А.В. на уроке по теме: « Вещества органические и неорганические» сформулировал цель в виде проблемного вопроса: «Как действует закон единства и борьбы противоположностей в рассмотрении вопроса о взаимосвязи органических и неорганических веществ?».

Постановка цели урока – длительный мыслительный акт. Осознав сущность цели, важно сформулировать ее конкретно, точно, понятно для разных людей. Следует понимать, что в цели отражается предполагаемый результат урока. Цель не должна быть слишком легкой и слишком трудной, она должна быть напряженной. Одним из современных требований к цели урока является активное участие обучающихся в ее постановке. Эффективными методами организации этапа целеполагания являются: постановка проблемной ситуации, выдвижение парадоксального факта, столкновение мнений, обращение к личному опыту обучающихся.

Процесс целеобразования трудоемкий, но от того как так продумана педагогическая цель конкурсного урока, зависит его качество и результат. Великий А. Эйнштейн так говорил об этом процессе: « На постановку цели я трачу 70 процентов времени и 30 процентов времени на ее достижение».

Дидактическая цель – системообразующий компонент урока. Содержание структурируется с учетом цели. На конкурсном уроке предпочтительнее структурировать содержание в проблемном плане. Тема конкурсного урока может быть обычной темой урока учебного раздела. Многие конкурсанты делают ошибку в том, что пытаются спланировать изучение всего объема учебного материала по данной теме. Они пытаются рассмотреть за урок все, что есть в параграфе, наполняют содержание дополнительной информацией, увязают в частности и не могут реализовать мировоззренческую, доминантную цель открытого урока. При этом и обучающий аспект цели растворяется в объеме содержания.

Осуществляя отбор содержания для конкурсного урока, прежде всего необходимо выделить главное, отсесть ненужное. В этой связи можно напомнить изречение Федора Достоевского: «Главное умение писателя – умение вычеркивать». Для конкурсного урока это условие является одним из необходимых. Отобрав главное, существенное с точки зрения цели, необходимо подобрать соответствующий **дидактический материал**. Он может быть представлен в виде текстов, заданий, учебных ситуаций, исторических материалов, энциклопедических сведений, задач компетентностного характера и т.д. Необходимо просмотреть и вариативные учебники. В них можно найти оригинальные тексты, интересные задания, учебные материалы, раскрывающие возможность интеграции предметов. При необходимости можно вообще отступить от содержания учебника и наполнить содержание урока самостоятельно. Ведь учитель, дающий конкурсный урок - новатор, экспериментатор. Необходимо проанализировать содержание и с позиций возможностей обращения к субъектному, жизненному опыту учащихся. Обязательно для конкурсных уроков продумывание эмоционально- ценностного компонента содержания. С педагогических позиций открытый конкурсный урок всегда должен

оставлять в сознании учащихся позитивные, яркие воспоминания, осмысление или переосмысление ценностей, идей, истин.

Цель и содержание реализуются в определенной структуре урока. Логика урока есть отражение поставленных задач, приводящих к достижению цели. Структура хорошего конкурсного урока напоминает логику драматического произведения. Завязка- разворачивание сюжета – кульминация – развязка - все это четкие этапы. При проектировании конкурсного урока надо внимательно продумать кульминационный момент, его место в структуре урока. Важно помнить, что можно завершить урок и не на последнем этапе, если диалог с учащимися занял больше запланированного времени, если у учащихся появились другие гипотезы, оценочные суждения. Педагогическая интуиция поможет, как и когда остановиться и завершить урок. Но интуиция придет на помощь только в том случае, когда проект урока тщательно подготовлен, осмыслен, составлен с учетом временных рамок. На конкурсных уроках можно пренебречь обязательными методическими требованиями, такими как минутки чистописания, каллиграфии, устного счета. У открытого урока более высокие цели. Такой урок бывает редко, и он должен остаться в памяти учащихся как **событие**. Вариантов структуры урока может быть несколько. Хорошо иметь два - три варианта урока, это поможет в последние часы перед уроком выбрать лучший из них.

На конкурсном уроке используются различные методы и формы обучения. Они должны быть адекватны поставленной цели и задачам. Это классическое требование, но не единственное. Конкурсный урок требует реализации методов проблемного, эвристического, проектного, интерактивного обучения. На конкурсном уроке неуместны рассказы, объяснения и классические лекции. Надо делать так, чтобы вопросы дети задавали чаще, чем учитель, говорили больше, чем педагог.

Только в диалоге, только создавая условия для проявления учащимися субъектной позиции! Так нужно продумывать и проводить современный урок. Иначе, учитель не продемонстрирует умение организовать учебную деятельность школьников, а только покажет свою эрудицию в сфере предмета. Например, на одном из конкурсных уроков учитель объявил, что учащиеся будут выполнять функции экспертов, но во время урока не дал им сказать и пары слов. Дети только соглашались или не соглашались с его мнением. Предметную эрудицию учитель продемонстрировал, а вот умение организовать учебную деятельность – нет.

Для того чтобы быть уверенным в успехе диалога, дискуссии, можно использовать продумать специальные приемы опережающего обучения. Накануне урока, когда конкурсант знакомится с классом, можно дать учащимся опережающее задание, связанное с будущим уроком. Например,

если на уроке предполагается дискуссия о теме свободы в творчестве М. Горького, то в этом случае разумно дать учащимся задание поразмышлять, о том, что для них означает понятие « свобода». На следующий день учителю будет значительно легче организовать диалог. Содержанием опережающего задания могут быть цитаты из произведений, афоризмы великих людей, выдержки из исторических документов и т.д.

Современный урок, осуществляемый в деятельностном режиме, требует и использования соответствующих форм организации познавательной деятельности учащихся. Педагогу следует показать умение организовать парную или групповую, коллективную работу, способствующую формированию сотрудничества, коммуникативных умений. Не стоит забывать и о предоставлении учащимся права выбора при организации групповой работы, выполнении учебных заданий.

Урок не может быть качественно подготовлен, если не продумана обратная связь. Контроль и оценка - необходимые компоненты любого урока. На открытом уроке оптимальный контроль осуществляется посредством наблюдения и быстрой реакции на изменения в действиях учащихся. Возможно использование коротких тестов, точных, ясных вопросов для выяснения степени достижения цели. Оценка может осуществляться на основе включения учащихся в оценочную деятельность. Важно определить критерии для самооценки учащимися учебных действий и достижений. Как правило, они вытекают из содержания цели и учебных задач. Возможна и эмоциональная самооценка учащимися урока.

На завершающем этапе подготовки к конкурсному уроку учитель обращается к педагогической технике. Он тщательно продумывает все ключевые вопросы, прогнозирует ожидаемые ответы, планирует паузы, связки между этапами урока, возможность включения афоризмов, крылатых выражений. Педагог – мастер уделяет внимание и работе над голосом, дикцией, мимикой.

И наконец, учителю – конкурсному перед уроком необходимо усилием воли настроить себя на успех, вызвать приподнятое настроение, чувство радости от общения с детьми. Неплохо испытать легкое волнение, кураж. Со звонком на урок надо забыть о тревожности и волнении.

Никакой рефлексии и интроспекции! Вы проживаете урок как легкое дыхание! И у Вас обязательно все получится!