

## Конкурсный урок

1. Современный урок
2. Конкурсный урок
3. Проектирование урока
4. Что необходимо для успешности конкурсного урока?

Начиная разговор об уроке, отметим, что говорить будем о нем в узком смысле, как об одной из основных форм организации познавательной деятельности

Современный урок - урок, отвечающий требованиям (вызовам) времени.

Требования к современному уроку определяются парадигмой образования, принятой обществом на данном этапе и соответствующими подходами – принципами.

Давайте вспомним основные подходы, соответствующие гуманистической парадигме образования. Сошлюсь на работу Ермолаевой Е.Г. « Современный урок: анализ, тенденции, возможности»

Сформулируем требования к современному уроку.

Остановимся на некоторых из них.

### Субъектность

Сегодня от выпускника школы ожидают не только умения адаптироваться к реальности, но и создавать новые цели, новые средства, новые возможности осуществления собственных замыслов, то есть **быть автором** своей жизни и деятельности. **Можно говорить о новом движении под девизом «Сделай сам»,** которое не заканчивается самостоятельным ремонтом своего дома или самостоятельным уходом за своим огородом. **Оно заключается в самостоятельном управлении всей своей жизнью.** Для обеспечения такого образовательного результата в учебном процессе, как формирование самостоятельности учащихся, необходимо уже в начальной школе создавать условия для реализации **субъектной активности учащихся, становления их как субъектов, авторов учебной деятельности, а не акторов.** Для этого необходимо реализовать ряд требований:

1. **Персонализированное общение** по имени, а не по фамилии. Имя на визитке - как бы ученик хотел, чтобы к нему обращались. Ученик может убрать визитку (спрятать глаза) – не готов к общению. Это сигнал и это право ученика. **НО** это и уход от персональной ответственности. Учителю надо призывать к ответственности.

2. **Осмысленность и осознанность действий учащихся**

Действительно усвоенным на уроке может стать только то содержание, которым ученик овладевает как субъект учебной деятельности, то есть, действуя осмысленно и осознанно. Понять уровень осознанности и осмысленности действий учащихся на каждом шаге можно разными способами, основным из которых, на наш взгляд, все-таки является диалог учителя с учеником. Здесь надо помнить об **обратной связи.**

Субъект — иначе говоря, деятель, автор, у которого есть свой замысел, идея; есть план по осуществлению этого замысла. **Инициативная активность** учащихся, как основа их авторской позиции, необходима и на этапе **формулирования целей, и на этапе составления плана действий, и на этапе анализа осуществленного.** **А инициатива есть только там, где есть выбор.** Следовательно, ситуации **выбора** для учащихся нужны и на этапе **целеполагания, и на этапе планирования деятельности в части содержания, форм, способов выполнения учебных задач.**

3. **Ценностно-смысловое равенство учителя и ученика**

4. Идея субъектности в учебном процессе, а значит, реализация авторской позиции учащихся возможна только в условиях сотрудничества, партнерства учителя и ученика, ведь в этом

случае в процессе обучения ожидается взаимодействие нескольких авторов одновременно.

Определяют возможности эффективного взаимодействия наиболее часто встречающиеся в речи учителя *местоимения* и то как даются задания на уроке.

А) Доминанта модальности «мы» — *мы сделаем, мы попробуем, нам предстоит, давайте попробуем разобраться...* Только этот вариант дает возможность ребятам ощутить возможность сотрудничества (не «Я» и не «Вы»).

Б) Модальность **долженствования** (когда в речи учителя преобладают слова *надо, вы должны, вы обязаны, вам необходимо...*) заменяем модальностью **предложения** или приглашения (*вам предлагается, я приглашаю вас, давайте попробуем, я надеюсь*).

Когда мы говорим о субъекте учебной деятельности, то предполагаем за ним и еще одну его существенную характеристику — **умелость**, то есть владение навыками осуществления учебной деятельности. Стало быть, рассуждая о возможности реализации идеи субъектности в учебном процессе, мы вынуждены учитывать и проблему **умения учиться**.

В книге «Развитие субъекта образования» (под ред. Е. Д. Божович), где подробно рассматриваются **психодидактические** пути создания условий для формирования и функционирования позиции субъекта учения, в качестве таковых отмечены:

- увеличение доли **метазнаний** — знаний о знаниях и способах их приобретения, методах их проверки, в том числе и экспериментальной;
- увеличение в любом курсе доли **нестандартных задач и нестандартных учебных ситуаций**, позволяющих ребенку актуализировать свой опыт в полном объеме — как учебный, так и спонтанно накопленный в жизненной практике;
- разработка методических приемов достижения учениками не только понимания учебного материала, но и **интерпретации усвоенного знания**, что должно способствовать не только миропониманию, но и формированию мировоззрения;

### **МОТИВИРОВАННОСТЬ ОБУЧЕНИЯ**

«Хорошо учится тот, кто хочет учиться».

По данным психологов, среди поступающих в школу уже 50% учиться не хотят, а среди тех 50%, кто на входе эту тягу к знаниям имел, в первом полугодии, к декабрю, мы теряем еще 20%. Правда, нужно сделать одно уточнение — ребята **не просто не хотят учиться. Они не хотят учиться так, как им предлагают** это делать сегодня в большинстве государственных образовательных учреждениях. Возникает резонный вопрос: почему не хотят?

В поисках способов разрешения проблемы мотивации можно идти **двумя путями**: выяснить основные причины нежелания учиться и постараться их минимизировать (*перегрузка, психологический дискомфорт, неинтересность и как следствие — отсутствие внимания/монотонность, однообразие учебного действия, неочевидность результата*). Другой путь — **максимизировать то, что вызывает и поддерживает познавательную мотивацию учащихся** (*интересность учебного материала, психологический комфорт, разнообразие действий как возможность самореализации ребят с самыми различными способностями, конкретность и очевидность конечного результата*).

Разберемся с тем, что в наибольшей степени влияет на мотивационный потенциал учебной ситуации.

В условиях избыточной информации, тогда у детей начинают действовать механизмы защиты по отношению к учебному материалу, в котором конкретной пользы для себя они не видят, учителя вынуждены научиться убеждать ребят в актуальности и полезности предлагаемого учебного содержания, а значит, так подавать эту информацию, чтобы она была востребована и воспринята учащимися. На сегодняшнем этапе для педагога становится важно **овладение искусством рекламной упаковки учебной информации**.

**Мотивационная сила учебной ситуации становится больше** в случае, если учащимся предложены:

- значимый, интересный для них материал ;
- задания, предполагающие разнообразные умения для их выполнения;
- положительная обратная связь, организованная по правилу «пилюли»;
- предлагаются задания с очевидным результатом;
- возможность действовать самостоятельно при условии сформированности навыка самостоятельных действий у учащихся.

Самым важным для учителя, размышляющего о проблемах мотивации, все-таки должен стать вопрос: «**Зачем я стремлюсь обеспечить мотивацию учащихся?»**».

### **РЕФЛЕКСИВНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ**

В «Очерках по философии образования» П. Г. Щедровицкий заметил, что «ребенок, повторяющий деятельность, заданную в образце сто раз, вполне может ничему не научиться». Тот, кто повторяет — не учится. Освоение происходит только тогда, когда в дело включается **направляемая рефлексия**, за счет которой и выделяются сами схемы деятельности — способы решения задач или рассуждения.

Поэтому существенным моментом современного урока становится рефлексия, причем не только рефлексия учителя, которая была и будет, но и рефлексия учащихся

рефлексия — это не только припоминание главного из урока или формулирование выводов. Это, прежде всего осознание способов деятельности, обнаружение ее смысловых особенностей, выявление образовательных приращений ученика и учителя. Учащийся не просто осознает сделанное, он еще осознает то, как это было сделано.

### **Организация рефлексии в процессе обучения**

По мнению А. В. Хуторского организация рефлексии учащихся на уроке должна включать следующие шаги:

- Остановка предметной (дорефлексивной) деятельности. Выполняемая по учебному предмету деятельность — математическая, физическая, художественная или иная — должна быть остановлена или завершена.
- Восстановление последовательности выполненных действий. Устно или письменно описывается все, что сделано, в том числе и то, что на первый взгляд ученику не кажется важным.
- Осмысление составленной последовательности действий с точки зрения ее эффективности, продуктивности, соответствия поставленным задачам.
- Выявление и формулирование результатов рефлексии. Таких **результатов может быть выделено несколько видов:**

Предметная продукция деятельности — идеи, предположения, закономерности, ответы на вопросы и т. п.

- Способы, которые использовались или создавались в ходе деятельности.
- Предположения по отношению к будущей деятельности.
- Общее состояние — эмоциональные ощущения, психологический настрой...
- Личностная динамика — что изменилось в самом участнике.

Проблема, с которой приходится сталкиваться при введении элементов рефлексии в учебный процесс, состоит в том, что ученики часто не испытывают потребности в осознании своего развития или приращения, не обнаруживают причин своих проблем или результатов, затрудняются сказать, что именно происходит в их деятельности.

### **Формы рефлексии**

Формы образовательной рефлексии различны — устное обсуждение, письменное анкетирование, графическое изображение происходящих изменений. Учащимся обычно нравится графическая рефлексия, когда требуется начертить, например, график изменения их интереса (самочувствия, уровня познания, личной активности, самореализации и др.)

Весьма распространены **рефлексивные вопросы, построенные по принципу незаконченного предложения**. Как правило, эти вопросы предлагаются в конце учебного занятия. Они могут быть разными и иметь разную привлекательность для учащихся.

Ребята с доминантными рациональными способностями охотнее продолжают такие предложения, как: «На сегодняшнем уроке я понял, я узнал, я разобрался...». Для эмоционалов привлекательнее будут звучать варианты: «На этом уроке меня порадовало... я похвалил бы себя... особенно мне понравилось...». Понятно, что в рефлексии можно предложить ребятам поделиться и отрицательными эмоциями. Другое дело, что заканчивать любую рефлексии лучше на позитивных моментах, радостной ноте. Для интуитов предпочтительнее выглядит не ретроспективная, а перспективная рефлексия, ориентирующая на будущее: «после урока мне захотелось, я мечтаю о ...». В этом смысле рефлексивный вопрос иногда может звучать, как просьба высказать свои пожелания на следующий урок, на чем хотелось бы остановиться подробнее, что дополнить, о чем не забыть. Для ребят с ярко выраженными деятельностными способностями рефлексивные

утверждения, как правило, связаны с мотивом пользы, информацией о конкретных результатах, достигнутых на уроке: «Сегодня мне удалось, у меня получилось, я сумел...».

Возможны и иные рефлексивные приемы. Например, **рефлексия «Благодарю...»**. Учитель говорит о том, что за урок многое наработано, высказано немало интересных идей и предложений, которые являются результатом взаимодействия всех участников. Поэтому каждому предлагается **выбрать** только **одного** из ребят, **кому хочется сказать спасибо** за сотрудничество и пояснить, в чем именно это сотрудничество проявилось. Учителя из числа выбираемых следует исключить. Однако сам он тоже благодарит. При этом выбирает из тех, кому досталось наименьшее количество комплиментов и старается найти убедительные слова признательности и этому участнику событий.

Результаты урока могут быть зафиксированы в заключительной рефлексии «**А напоследок я скажу**». Участникам предлагается последовательно ответить на три вопроса:

- Насколько оправдались ваши ожидания и кому за это спасибо (исключая учителя)?
- Что не оправдалось и почему?
- Мои и наши перспективы?

Возможно и такое рефлексивное упражнение, как «**Ассоциация**». Участникам предлагается из картинок, разложенных на столе, выбрать по две: первую — которая максимально иллюстрирует его состояние на начало урока, вторую — на окончание. Затем каждый желающий участник может объяснить свой выбор (по одному-два предложения на картинку). При этом лучше воздержаться от любых комментариев со стороны других участников или учителя. Свои картинки учитель комментирует последним. Этот комментарий и является своеобразным заключительным словом.

**Результат современного урока — в динамике самопознания учащихся.** Она у каждого своя.

**Таким образом,** современный урок должен быть:

1. Личностно-ориентированным и личностно мотивированным как с точки зрения ученика, так и учителя. 2. Уроком без боязни ошибок, потому что ошибок на нем не бывает. 3. Уроком живого общения на равных. 4. С использованием современного оборудования и технологий. Но в то же время и с применением традиционных действенных приемов и средств. 5. Содержащий рефлексии на всех его этапах как средство планирования и корректировки. 6. Урок, где учитель понимает ценность каждого ученика, видя его сильные стороны, урок, где каждый имеет право на высказывание. Отсутствие авторитаризма на уроке. 7. Урок, где учитель – дирижер, то есть имеет ПЛАН дирижирования.

Хуторской А.В. Что такое современный урок // Интернет-журнал «Эйдос». 2012

Исходя из этого определяются **методологические требования к педагогической деятельности на уроке:**

1. Организация деятельности учащихся по добыванию функциональных знаний  
Современный урок как система
2. Создание учебных ситуаций на основе значимых жизненных проблем, предполагающих исследовательскую и эвристическую деятельность
3. Стимулирование мыслительной деятельности учащихся путем продуктивных вопросов и творческих заданий
4. Дифференциация познавательной деятельности с учетом требований к результатам обучения (базовый и повышенный уровень).
5. Использование разнообразных форм организации УПД (коллективной, фронтальной, групповой, индивидуально).
6. Использование разнообразных форм организации УПД (коллективной, фронтальной, групповой, индивидуально)

### **Несколько мыслей о Конкурсном уроке**

**Открытый конкурсный урок – особый урок.** В чем же его специфика?

Урок, отвечающий требованиям современного урока.

1. Урок, демонстрирующий особенности педагогической деятельности конкурсанта.

2. Урок, исключая возможность опоры на знание психологических и личностных особенностей своих учеников.
3. Урок в ситуации незнания уровня владения материалом и способами познавательной деятельности, а значит демонстрирующий гибкость педагогических приемов и техник.
4. Урок, предполагающий использование ярких эмоциональных моментов.
5. Урок с нефиксированной структурой
6. Урок, демонстрирующий умение конкурсанта организовать поисковую и (или) исследовательскую деятельность.

**Проект урока - это модель урока, отражающая педагогический замысел и способы его реализации.**

Любой урок начинается с целеполагания. Идея – цель – средства – план – действия – продукт. – рефлексия – коррекция.

Идея: – что я хочу показать? Что для меня важно и что отличает мои действия от других – **новизна**.

У конкурсного урока 2 взаимосвязанные цели:

Демонстрация профессиональных компетенций и образовательная. Определяя образовательную цель урока следует иметь ввиду, что формулировка цели должна отвечать следующим критериям: специфичность, педагогичность, конкретность, объективность, реалистичность.

Чтобы определить цель урока надо :

1. Установить место урока в учебном процессе
2. Выяснить
  - Что уже знают и умеют учащиеся
  - Какими приемами работы с информацией владеют
  - Какими УУД владеют
  - Какие формы организации взаимодействия более привычны для этого класса
  - Уровень готовности коллектива класса к использованию планируемых приемов

М. Кларин систематизировал способы целеполагания. Подлинно современным, соответствующим прогрессивным позитивным образовательным тенденциям является способ определения целей **через результаты деятельности учащихся**.

Цель должна отражать те изменения в ребенке, которые произойдут в процессе проведения учебного занятия. Этими изменениями могут быть пережитые чувства, пробудившиеся желания, осознанные мотивы, обновленное видение себя, принятые идеи, проверенные умения и другие психические новообразования.

Для современного урока важна не столько новизна, которую при сегодняшней информированности учащихся обеспечить непросто, сколько проблемность и неожиданность материала. Необычность, парадоксальность и как результат определенная неопределенность — это то, что относится к числу факторов, активизирующих восприятие. Например, сказки на физике, числовые вычисления на литературе, письма и размышления математиков о вещах, напрямую с предметом не связанных. Безусловно, важна и эмоциональная окраска учебного материала, активизирующая учебную деятельность на любых ее этапах. Это обеспечивают, например, элементы юмора и в самих учебных текстах, и в речи учителя, учащихся; яркие, красноречивые иллюстрации того, о чем идет речь.

Надо уметь убрать лишнее. Оставить только главное, работающее на **цель урока**.

Отбор и предъявление материала предполагают решение задачи активизации всех каналов восприятия, побуждения работать не только логику, но и эмоции, сенсорику, интуицию участников.

Задачи – конкретизируют цели. Планируемые результаты отражают задачи.

- **Мотивационные:**
  - Чем заинтересуются (вызвать интерес...)
  - Что захочется ( вызвать желание...)
  - О чем задумаются (заставить задуматься...)
- **Когнитивные**
  - К какому придут выводу (подвести к выводу...)
  - Что поймут (обеспечить понимание...)
  - Что осмыслят (организовать осмысление...)
  - Чему научатся (научить... способствовать усвоению)

**Обязательным** для современного урока является обращение к личному опыту учащихся, к их эмоциональной памяти как неисчерпаемому источнику интереснейшей информации, важной для обсуждения здесь и сейчас.

### **Три подхода к работе с учебным материалом на уроке**

Разное содержание (разные его пространства) предполагает разные подходы к работе с ним.

*Нормативное* — допускает трансляцию, передачу информации коротко и убедительно. Здесь возможны монологические формы, но не исключающие субъектность ученика. В этом отношении любой монолог учителя необходимо сопровождать заданиями для учащихся, где у них появляется возможность проявить особенности своего восприятия и понимания услышанного.

*Дискуссионное* — нуждается в организации интерактивного обучения. Главное при работе с этим пространством содержания — соблюдение **принципа диалогости**: при отборе содержания необходимо представить панораму подходов и точек зрения на предлагаемую дискуссионную тему, а в момент ее обсуждения необходима ситуация интерактивна, когда у участников есть возможность открыто представить свои позиции, взгляды, мнения по поводу прозвучавших идей и точек зрения.

*Смысловое* — самостоятельное освоение с последующей презентацией для остальных. Здесь основное правило — возможность для учащихся выбрать тот вариант учебного материала, который наиболее лично значим, изучение которого наполнено индивидуальным смыслом.

### **Структура урока соответствует технологии**

Например, если технология деятельностная, то она включает в себя 9 основных этапов:

1. Мотивация учебной деятельности
2. Актуализация знаний
3. Проблематизация
4. Формулирование задач
5. Планирование
6. Реализация плана с контролем задач
7. Первичное закрепление с проговариванием
8. Включение в систему знаний
9. Рефлексия учебной деятельности и оценка результата.

Их можно объединить для урока в 4 этапа

### **Мотивационно-целевой**

Задачи на этом этапе: Вызвать интерес к теме урока. Актуализировать опорные знания. Через проблему подвести к определению и формулированию задач урока.

### **Конструктивно – деятельностный**

Задачи на этом этапе: Организовать построение проекта выхода из затруднения, реализацию построенного проекта, формирование нового знания

### **Рефлексивно-деятельностный**

Задачи на этом этапе. Организовать осмысление информации. Обеспечить включение нового в систему знаний.

### **Рефлексивно-оценочный**

Задачи на этом этапе: Организовать осмысление результатов, оценку деятельности, оценку результата, планирование перспективной деятельности.

Пример проекта рабочего урока можно посмотреть на презентации. Там же найдёте рекомендации и советы по подготовке.